



Initiatiefadvies

Gewestelijke aspecten van het kunstenaarsstatuut

18 mei 2017

Initiatiefadvies

Aanvraag behandeld door

Groep van de sherpa's (24 februari, 17 maart en 21 april 2017)

Uitgebreide Raad van Bestuur (3 mei 2017)

Advies uitgebracht door de Plenaire zitting op

18 mei 2017

Vooraf

De vermindering voor de tewerkstelling van kunstenaars, die op 1 juli 2003 werd ingevoerd en in 2014 in de lijst van doelgroepverminderingen werd opgenomen, werd in het kader van de zesde Staatshervorming geregionaliseerd.

De voorziening werd oorspronkelijk gecreëerd om de inzetbaarheid van kunstenaars een nieuwe dynamiek te geven en om de artistieke prestaties, alsook de vervaardiging van kunstwerken, aan de hand van een werkgeversbijdragenvermindering actief te ondersteunen. De maatregel geeft recht op een trimestriële werkgeversbijdragevermindering voor de tewerkstelling van kunstenaars onder bezoldigd of gelijkgesteld statuut.

Door zich te verlaten op de budgettaire en juridische hefboomen die de zesde Staatshervorming biedt, zal het Gewest voortaan de voorziening, die bijna de helft van de RSZ-verminderingen bundelt, kunnen aanpassen aan zijn noden en eigenheden in het kader van een harmonieus beleid inzake doelgroepenvermindering dat de uitdagingen op het vlak van tewerkstelling doeltreffend kan aangaan.

In de Strategie 2025 worden toerisme, cultuur en evenementen immers als een prioritaire beleidswerf beschouwd. Omwille van zijn sociaaleconomisch belang staat deze als eerste beleidswerf van doelstelling 10, die gericht is op het ondersteunen van de economie voor beroepen met een kwalitatief jobpotentieel voor Brusselaars.

Verschillende studies¹ betreffende de artistieke sector op het Brussels grondgebied benadrukken het belang en de dynamiek ervan en dringen erop aan dat er uitbreiding ervan moet worden gewaarborgd. De studie « *Le poids économique des Industries culturelles et créatives en Wallonie et à Bruxelles* »² wijst op de strategische positie van de culturele activiteiten op het grondgebied van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest.

Advies

Omdat hij zijn bijdrage wil leveren aan de ontwikkeling van een geïntegreerd en coherent beleid inzake doelgroepenvermindering dat gericht is op de sociaaleconomische ontwikkeling van het Gewest, en in het verlengde van zijn werkzaamheden met betrekking tot de tewerkstellingsmaatregelen die in het kader van de zesde Staatshervorming werden overgeheveld, wil **de Raad** aan de hand van dit initiatiefadvies³ het belang van dit beleid inzake doelgroepenvermindering voor het Gewest benadrukken.

¹ Working paper over *Les « industries culturelles et créatives » : Perspective multi-scalaire et état des lieux à Bruxelles*, door David Eubelen (ULB/USL-B) en François Rinschbergh (ULB/USL-B) ;
Studie « *ÉCONOMIE SOCIALE, SECTEUR CULTUREL ET CRÉATIF Vers une nouvelle forme d'entrepreneuriat social en Wallonie* » door SMART en PLS.

² Rapport van 08-12-2014 door het IWEPS

³ In het kader van zijn werkzaamheden op het vlak de zesde Staatshervorming heeft de Raad een ruime beraadslaging over verschillende geregionaliseerde voorzieningen gevoerd, meer bepaald met betrekking tot de overgeheveldde tewerkstellingmaatregelen.

De bevoegdheden [systeem van dienstencheques](#), de begeleidingsprogramma's ter herinschakeling van de begunstigden van het [leefloon en van de overeenkomstige sociale steun \(art. 60 & 61\)](#) en [gesubsidieerde contractuele ambtenaren \(Gesco's\)](#) zijn het voorwerp van drie initiatiefadviezen geweest.

I. Het systeem in zijn huidige staat consolideren

De culturele en creatieve industrieën laten het toe om de economie van het Gewest een nieuwe dynamiek te geven en bieden kansen die men moet grijpen. De CCI hebben in 2012 in Brussel immers een globale omzet van bijna 13 miljard euro gegenereerd⁴.

In termen van gegenereerde banen verenigt het Brussels Gewest een groot deel van de banen uit deze industrie, die in 2012 goed was voor ongeveer 39.000 arbeidsplaatsen. Aangezien de vermindering met de exploitatiezetel samenhangt, is het dus van het grootste belang om een doeltreffend en aantrekkelijk verminderingssysteem te hebben om kunstenaars in het Gewest aan te trekken.

Omdat hij zich bewust is van het belang van deze sector op het niveau van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest en van het belang dat deze vermindering voor de tewerkstelling van kunstenaars voor alle betrokken kunstenaars heeft, is **de Raad** van oordeel dat men de huidige voorziening moet bewaren, en zelfs versterken, om zo een sterke evolutiedynamiek te creëren en om er een belangrijke economische hefboom van te maken.

Bijgevolg wenst **de Raad** dat kunstenaars van voorzieningen zoals de vermindering voor de tewerkstelling van kunstenaars zouden kunnen blijven genieten, om zo het imago van Brussel als artistieke hoofdstad te versterken.

De Raad wenst dat kunstenaars ten volle zouden kunnen genieten van deze maatregel, die aan hun noden is aangepast en die hen toegang tot bezoldigde tewerkstelling geeft.

II. Een soepele controle van de beschikbaarheid op de arbeidsmarkt waarborgen

Krachtens de federale regelgeving⁵ moeten kunstenaars een zekere graad van artistieke prestaties aantonen om van een voordeliger stelsel voor de vaststelling van het bedrag van hun werkloosheidsuitkeringen te kunnen genieten. In tegenstelling tot andere werknemers waarvan het bedrag van de uitkeringen degressief is, geniet de werknemer die artistieke prestaties levert aan het einde van de eerste 12 maanden werkloosheid van een behoud van het hoogste vergoedingspercentage van 60% gedurende 12 maanden.

Om dit voordeel te verkrijgen, moet de kunstenaar 156 bezoldigde arbeidsdagen in 18 maanden aantonen. Van deze 156 dagen moeten minimaal 104 dagen uit artistieke prestaties bestaan.

Deze voorwaarde om 156 bezoldigde arbeidsdagen in 18 maanden aan te tonen, waarvan minimaal 104 dagen gepresteerd als kunstenaar in de artistieke sector, werd ook geëist door de RVA om te kunnen worden vrijgesteld van het zoeken naar werk op de algemene arbeidsmarkt en om bijgevolg de zoektocht naar werk tot de artistieke sector te beperken. Dit regelgevingsaspect is voortaan geregionaliseerd. Indien deze voorwaarde wordt vervuld, kan de kunstenaar zijn zoektochten immers enkel tot de artistieke sector beperken en een niet artistieke baan weigeren, die bijgevolg als ongeschikt zal worden beschouwd.

⁴ Geregionaliseerde omzet - per Gewest (2008-2012) en per NACE-BEL-code - 4D (BTW-ADSEI) ; ratio's CCI en ratio's domeinen (ULB). De geregionaliseerde omzet houdt rekening met de verdeling van de activiteiten voor elk Gewest wanneer eenzelfde onderneming over vestigingen in verschillende Gewesten beschikt.

⁵ Koninklijk besluit van 25 november 1991 houdende de werkloosheidsreglementering.

De Raad vindt het noodzakelijk om de bijzonderheid van de artistieke activiteiten in aanmerking te blijven nemen in het kader van de zoektocht naar werk en de beschikbaarheid op de arbeidsmarkt en wenst dat de specifieke stelsels zouden worden behouden.

Tevens vraagt **de Raad** om een zekere soepelheid in de bepaling van artistieke prestaties in te voeren, gelet op de bijzonderheid ervan. Hij wenst dat Actiris het artistieke project van werkzoekende als een beroepsproject zou beoordelen en zich niet in louter kwantitatieve criteria zou opsluiten.

*
* *
*